

Rencontre cubanoccitane

D'OC y de CUBA



direction musicale : Raphaël Lemonnier

Premiers témoins sonores cubanoccitans

En juin 2023, toute l'équipe de la Trova Project (sextet) et le trio La Soubirane ont répondu à l'invitation de la direction des RITTM (Rencontres Internationales des Troubadours des Temps modernes) à Nîmes, autour d'une programmation mettant en évidence les liens des traditions des troubadours occitans et des trovadores à Cuba.

A cette occasion, les artistes ont bénéficié d'une résidence de 2 jours traçant les contours des premiers métissages cubanoccitans qu'ils ont ensuite été présentés au public au cours d'une soirée mêlant aussi les cultures occitanes et la trova cubaine.

Voici des extraits : <https://youtu.be/2uBP6zwwTpY>

Cet évènement Total Festum a reçu le soutien du Petit Théâtre de la Placette, de la Mairie de Nîmes et la Région Occitanie.



Retour sur l'histoire de la Trova cubaine

L'Histoire nous rapporte qu'au tournant du XVIIIème siècle, les migrants français débarquant à Cuba en provenance d'Haïti et de Saint Domingue surent apprendre aux poètes des campagnes les manières d'écrire des chansons d'amour courtois chantées par les troubadours, un genre poétique et musical jusqu'alors inconnu à Cuba. De cette transmission est né un courant musical appelé la Trova et certains parmi les poètes des campagnes se furent alors appeler los trovadores.

Ils créèrent des boléros, calypsos et mambos qui constituèrent un courant musical à part entière ... Au début du XXème siècle, Maria Teresa Vera, Osaldo Farrès et les Soeurs Faez étoffèrent ces répertoires puis les firent découvrir aux publics européens. Plus près de nous, des standards du Buena Vista Social Club ont définitivement offert une audience planétaire à la Trova cubaine.

Extraits vidéos «Blues for dos Gardenias» de Raphaël Lemonnier & La TROVA Project

<https://www.youtube.com/watch?v=u4JJn1zJ4IU>

<https://www.youtube.com/watch?v=0x0CYghWyl0>

<https://www.facebook.com/opus.agencedingenierieculturelle>