

# Kamel Guennoun raconte

pour les grands... et les petits !

Créations originales

Contes merveilleux

Malices et facéties  
d'un Apéro Conte AOC

Actions de médiations



**Diffusion** : OPUS 31 - [www.opus31.fr](http://www.opus31.fr)  
Philippe THEVENET : +33 (0)6 22 06 04 51  
[contact@opus31.fr](mailto:contact@opus31.fr)  
BP 35505 F-34071 Montpellier cedex 3

crédit: Jean-Pierre Favand



# portrait



« Depuis plus de 30 ans,

**le conte** nourrit et enrichit mon chemin de vie de rencontres étonnantes ; **je lui dois beaucoup.**

Par respect pour son grand âge, **je lui rends visite régulièrement et j'en prends soin.**

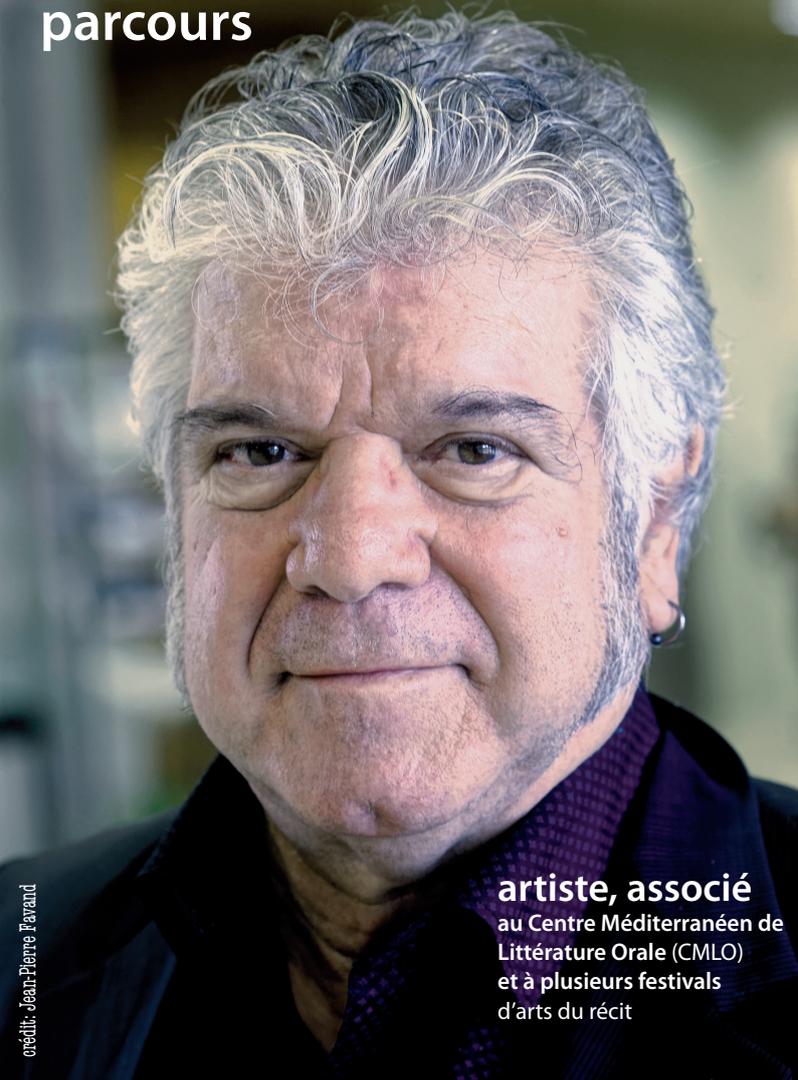
Quand vient le moment de partager, assis sur ma chaise, **je suis heureux d'offrir à mon tour ce qu'il m'a donné.**

Le conte parle des femmes, des hommes, des mystères de la vie. Sans maître ni frontière, il est un pont entre les mondes visibles et invisibles et raconte notre humanité ».

«Il fallait tout l'art de conteur de Kamel Guennoun pour rendre une telle histoire compréhensible pour un public qui ne connaît pas forcément grand-chose à l'œuvre de Goethe. On se laisse littéralement emporter par sa voix au timbre limpide et chantant, qui fait naître en quelques mots tout un monde imaginaire peuplé d'une galerie de personnages.»

**Le Monde** - 26 janvier 2020

Cristina MARINO - Blog « l'Arbre aux contes »



**artiste, associé**  
au Centre Méditerranéen de  
Littérature Orale (CMLO)  
et à plusieurs festivals  
d'arts du récit

Kamel Guennoun naît en 1953 dans une famille franco-kabyle; il vit en Algérie de 1957 à 1963, puis rentre en France. Dès l'âge de 14 ans, il s'engage dans la vie active avec « des petits boulots » de groom, docker, poseur de rails, déménageur de piano, ouvrier à l'usine Simca ...

En 1979, il s'investit dans l'animation socioculturelle et devient animateur formateur.

En 1987, il est engagé par le festival "Paroles d'Alès" imaginé par Henri Gougaud avec qui il garde des liens amicaux. Une autre rencontre déterminante sera celle de l'ethnologue Marc Aubaret qui rejoint l'équipe du festival et en assure la direction artistique jusqu'en 1993.

Marc Aubaret crée le Centre Méditerranéen de Littérature Orale (CMLO) au sein duquel Kamel Guennoun intervient alors comme formateur, associé aux domaines de la transmission orale et de la pratique du conte.

Aujourd'hui, il est artiste associé aux festivals :  
«Parole de conteurs» à Vassivière (23)  
Les «Nouvelles du Conte» à Bourdeaux (26),  
«Les Belles histoires» à Montpellier (34)  
«Les Jeudis de la parole» à Saint-Ambroix (30)  
«Paroles partagées» à Alès (30) avec le CMLO.



## un conteur engagé

Dès que Kamel Guennoun prend conscience de l'**engagement citoyen** que lui confère le statut de conteur, ses choix artistiques se situent là où on ne l'attend pas forcément.

«**L'Homme qui avait mis le chemin sous ses pieds**» marque le début de ses contes initiatiques, une inflexion en faveur des valeurs de Paix et d'union entre les hommes.

En quête d'un équilibre personnel, il vit un rapport organique avec l'oeuvre du «**Serpent vert**» de Johann Wolfgang Goethe. Il en signe une adaptation personnelle qui met en évidence l'entraide entre les règnes minéral, animal et végétal. Le succès du spectacle au Festival d'Avignon est relayé par les médias nationaux.

Plus tard, vint l'écriture de «**L'homme qui voulait voir les Angoula Conférence des Poissons**» inspiré par l'oeuvre de Karen Blixen. A travers ce conte philosophique, Kamel Guennoun exprime la dualité entre l'asservissement au pouvoir politique d'un roi et la recherche d'absolu et de liberté du héros.

En octobre 2022, la **création « YAZ » fragments du mythe premier kabyle** aborde **les traditions légendaires de la naissance du peuple kabyle.**

## Témoignages



**Johannes Melsen**  
directeur artistique  
des «Nouvelles du Conte»  
de Bourdeaux (26)

depuis 1989

«Kamel Guennoun est artiste associé au festival de la narration «Nouvelles du conte de Bourdeaux» depuis plusieurs années, pour la simple raison qu'il se joue des disciplines.

La rencontre de tous les champs et de tous les instants est sa matière plurielle par excellence; les lieux, les arts et le rapport à l'autre. L'accès au savoir et la promesse d'élévation l'obsèdent, mais les obstacles, embûches, éblouissements et vertiges n'entament pas son enthousiasme.

Homme de parole, il est avant tout funambule... entre cultures, entre la campagne et la ville, entre la mer et la montagne, entre le baroque protestant et les arabesques orientales...

Sous une apparence désinvolte, son expression narrative obéit à des lois strictes : respect des proportions entre «pleins» et «vides», alternance de récits antinomiques, et surtout, une unité d'ensemble qui parfois conduit à une forme d'abstraction.

Bref, un homme qui voulait voir les anges... et qui a vu le serpent vert ne peut être qu'un bon compagnon de route pour le festival.»



**Daniel L'Homond**  
conteur

«Ce qui fait de Kamel Guennoun un conteur remarquable, outre sa connivence immédiate avec le public, c'est sa langue suave, coquine, posée. Et s'il déroule le récit avec douceur et passe-passe, il sait aussi se faire invisible derrière le conte. Kamel Guennoun, montreur d'images et de gourmandises !»

## Témoignages



**Marc Aubaret**  
ethnologue, fondateur  
du Centre Méditerranéen  
de Littérature Orale  
à Alès (30)  
en 1994

Kamel Guennoun est un complice du CMLO depuis sa création en 1994.

Le Centre Méditerranéen de Littérature Orale s'est beaucoup appuyé sur sa capacité à transmettre les parts sensibles essentielles à l'art du conte. Il s'est aussi beaucoup appuyé sur son riche répertoire de conte traditionnel.

Son passé d'animateur et sa longue expérience de conteur capable de porter la narration dans des lieux populaires comme sur des scènes prestigieuses en font un partenaire idéal quand après une journée de formation théorique, il faut passer à des exercices pratiques.

Depuis 1996, il participe à de nombreuses actions organisées par le CMLO. Il est tout particulièrement acteur dans la formation « Accompagnement de l'artiste conteur » et dans la formation « Initiation à la littérature orale ».

Sa participation aux programmes de formation et à la réflexion générale des programmes du Centre a amené la possibilité de passer du théorique au pratique et ce faisant, de donner aux stagiaires participant à nos formations d'apprendre et de comprendre des éléments de l'art du conte que les mots ne suffisent pas à intégrer.

Le CMLO lui doit donc une part importante de la qualité de ses formations.