

Raphael Lemonnier &
La Trova Project
"Blues for dos Gardenias"



Diffusion / Booking : OPUS 31

Philippe THEVENET : +33 (0)6 22 06 04 51
www.opus31.fr / contact@opus31.fr
BP 35505 F-34071 Montpellier cedex 3

Le Point
de vue
clickjazz

InOùie
Distribution



Raphael Lemonnier &
La Trova Project
"Blues for dos Gardenias"

La Trova est un style plutôt hispano-américain qui tire son origine de la musique poétique médiévale, jouée et chantée par les troubadours ou trobairitz en langue d'oc et par les trouvères en langue d'oïl.

Raphaël LEMONNIER revisite les mambos, de vieux boléros et des calypsos des grands noms de la Trova cubaine, les saupoudre de blues inspirés et délicats et livre sa vision caribéenne et créole à des standards de la chanson française.

Ce répertoire abonde de perles rares et offre une vision du quotidien évoquant la vie des quartiers malfamés, des trahisons, la beauté des femmes, un monde de musiciens et de danse.

avec

Raphaël LEMONNIER direction artistique, arrangements et piano

Clara TUDELA et **Eliène CASTILLO** vocal, palmas & percussions

Rémi CHARMASSON guitare

Lilian BENCINI contrebasse

Xavier DESANDRE NAVARRE batterie et percussions



Raphael Lemonnier &
La Trova Project
"Blues for dos Gardenias"

« **Dos Gardenias** » l'inoubliable version d'Ibrahim FERRER

En restant fidèle à ses précédentes productions avec d'illustres chanteuses comme CAMILLE, China MOSES, Sandra NKAKE ou Angie WELLS, Raphaël LEMONNIER célèbre à nouveau la voix des femmes avec La TROVA Project, « Blues for dos Gardenias ».

Les « **Dos Gardenias** » de ce spectacle sont deux chanteuses charismatiques imprégnées de cultures latinos. Autour des mélodies aux inflexions flamencas de Clara TUDELA, la voix tantôt suave, tantôt rocailleuse de la cubaine Eliène CASTILLO harmonise librement et leurs jeux de voix millimétrés révèlent le charme exquis de la Trova cubaine.

«Magnifique alliance
de suavité, de sons chauds et
acidulés, de rythmes endiablés d'une
Trova cubaine réinventée donnant
envie de se lever pour danser et
applaudir.»



Raphaël Lemonnier

Raphaël Lemonnier &
La Trova Project
"Blues for dos Gardenias"

Dès les années 90, le nîmois Raphaël LEMONNIER part faire ses classes aux Etats-Unis auprès de Jaki BYARD, pianiste de Charles MINGUS et Eric DOLPHY.

Il produit son premier album à New-York en 1997.

Puis, partage de multiples expériences et développe son appétence pour les assemblages musicaux qui deviennent la valeur cardinale de ses productions.



Raphaël LEMONNIER signe «This One's for Dinah»
avec China MOSES : l'album sort en 2008 chez



«Crazy Blues» le second opus avec China MOSES
sort en 2012 chez



Ces 2 albums offrent 8 belles années de tournées sur les scènes internationales.

2017 : départ pour Los Angeles où Raphaël LEMONNIER enregistre l'album «Love and Mischief» avec la chanteuse Angie WELLS pour WhynotProd USA.

2019 : nommé directeur artistique de la soirée d'ouverture de Jazz à Vienne, il écrit «Up Above My head» portant sur les chants d'esclaves, work songs et negro spirituals. Raphaël LEMONNIER invite les chanteuses CAMILLE et Sandra NKAKE et collabore avec la scénographe et chorégraphe américaine Robin ORLIN. Retransmis sur Radio France, le spectacle donnera lieu également à un 52 minutes «Vienne réinvente le jazz» diffusé par France Télévisions.



Eliène Castillo

La chanteuse cubaine Eliène Castillo a collaboré avec Chucho Valdes, Sylvio Rodriguez et a fait partie du projet «sexto sentido», formation lauréate du 1er prix au festival de jazz de la Havane. Ses multiples expériences musicales et scéniques autour de la musique afro cubaine, de la salsa et du jazz lui ont permis de forger une personnalité et une voix singulière entraînant avec elle tout le public. La pratique du piano et des différentes percussions cubaines font d'elle une musicienne complète.



Clara Tudela

Née de père Espagnol et de mère Italienne, Clara Tudela découvre peu à peu sa passion pour le Flamenco. A l'âge de 21 ans, elle entre à l'Académie de Arte flamenco de Lita Peiro en tant que chanteuse officielle. C'est là qu'elle y apprendra les « Palos » flamenco.

Elle participe à de nombreux festivals comme à Rabat, Mont de Marsan, Nîmes, fait la première partie de Miguel Poveda au Festival Flamenco de Nîmes et collabore avec des artistes comme Raphaël Fays, Bernardo Sandoval, le chanteur Cali.



Rémi Charmasson

Il débute la guitare en autodidacte puis, avant d'intégrer la classe d'André Jaume au Conservatoire d'Avignon où il obtient plusieurs prix.

De la rencontre de ses rencontres musicales blues, rock et folk, il a su tirer un style très personnel d'une grande richesse mélodique. Il a collaboré et enregistré avec Sclavis, Jenny-Clark, Bex, Tom Rainey entre autres.



Lilian Bencini

Elève de Michel Zenino qui l'initie à la contrebasse, Lilian Bencini complète sa formation auprès de Ricardo Del Fra et Dominique Di Piazza. Sideman dans de nombreuses formations, il collabore notamment avec Camilo Azuquita, Antonio Valdes, Carlos "Nene" Quintero, Louis Winsberg, Marc Berthoumieux, Karim Ziad, Tcheky Karyo et de nombreux autres artistes !



Xavier Desandre-Navarre

C'est Silvio de Santana Jr, Maître Tambour des cérémonies du Candomblé au Brésil, qui l'initie aux percussions et l'esprits des polyrythmies. Arrivé à Paris en 87, il rejoint Laurent Cugny pour une tournée avec Gil Evans.

Habitué des scènes internationales, il se produit ensuite aux côtés de Tania Maria, Youn Sun Nah, Manu Dibango, Charlie Haden, Laurent Garnier.



« C'est bien cette fraternité musicale, cet accord qui a séduit le public.

On a adoré la beauté de la conversation entre chaque instrument, nécessitant de l'autre, une intuition, qui ont fait monter une émotion et une poésie intenses. On a pu se sentir pris, intégré dans un univers musical extrêmement agréable à vivre, le temps d'un concert aux accents peut-être surannés mais en tout point vivant et bienfaisant».

Michelle Ligneau - Journaliste

Raphael Lemonnier &
La Trova Project
"Blues for dos Gardenias"