

Opus 31 présente

LATCHO DROM



CONTACT SCENE/MANAGEMENT :
OPUS 31

Booking France : Philippe THEVENET - Catherine CROUZAT

Booking International : Amandine THOMAS

Tél + 33 (0)4 67 07 34 79 / +33 (0)4 99 52 92 64

BP 35505 – 34071 MONTPELLIER cedex 3 (F)

contact@opus31.fr

« C'est la meilleure formation que j'ai entendu dans ce style depuis longtemps ! C'est surtout un groupe et non pas un ensemble destiné à mettre en valeur le leader, Christophe Lartilleux, dont les solos incisifs et innovateurs contribuent à propulser LATCHO DROM vers les sommets du swing. »

(Michael Dregni - Vintage Guitar Magazine – USA)

Latcho Drom représente à n'en pas douter un important jalon dans l'histoire des musiques symbolisées par Django Reinhardt.

Tout en reposant sur un héritage clairement revendiqué du génial manouche, Christophe Lartilleux a toujours affirmé avec intelligence et exigence le devoir de moderniser le swing manouche à l'écoute des musiques actuelles et du jazz américain en particulier. Manouche de par sa mère, né dans la famille du cirque Hart-Goujon, Christophe Lartilleux est un passeur privilégié des cultures et des expériences. Dès le début des années 1990, il fonde le désormais mythique Latcho Drom, qui sillonne l'Europe et le Monde pour promouvoir ce swing manouche qui n'était pas encore à la mode. Véritable ambassadeur de la Tziganie, à l'égal d'un Bireli Lagrène ou un Raphaël Fays, il croise les meilleurs musiciens, et affirme sa place d'exception dans le paysage musical français, et le place avec ses acolytes parmi les grands noms du jazz et du swing manouche.

(texte : Benjamin Goldenstein & Patrick Frémeaux)



Actualité discographique 2008/09:

Sortie du coffret les trois premiers disques de Latcho Drom de 1994 à 1997 (*La Verdine, La Sorcière et Live in Madrid* aux éditions Frémeaux)

Distinctions :

**RECOMMANDÉ PAR TRAD MAGAZINE /
RECOMMANDÉ PAR TSF/ RECOMMANDÉ PAR
FRANCE MUSIQUE / RECOMMANDÉ PAR FIP /
RECOMMANDÉ PAR ÉTUDES TZIGANES.**

**Nouvel album : « T.O.M. » - RECOMMANDÉ PAR FRANCE INTER (JULIEN DELLI
FIORI) / RECOMMANDÉ PAR CLASSICA**

**En préparation sortie 2009 :
nouveau coffret « La Légende du Swing
Manouche » aux éditions Frémeaux.**



LATCHO DROM ...signifie « bonne route ! »



Christophe Lartilleux,
guitare lead, arrangements, composition

Doudou Cuillerier, guitare rythmique

Juan Sebastian Jimenez, contrebasse

les invités habituels de Latcho Drom

l'accordéoniste **Emy Dragoi**

le violoniste **Costel Nitescu**

FESTIVALS: Marciac – festival Django Reinhardt de Samois - Antibes Juan les Pins - Jazz à Pointe à Pitre – Jazz sur son 31 (halle aux grains) – Swing in Deauville - Jazz en Nouvelle Calédonie - Jazz en plein air à St Gilles de la Réunion- Loulé (Portugal) - Lafayette (USA) - Nouméa, Perth (Australie) - Wellington (Nouvelle Zélande) - San Sebastian et Terrassa Espagne - Bologne (Italie) - Aarhus (Danemark) - Birmingham (UK) - Genève - Bruxelles - festival Django Reinhardt d'Augsburg (Allemagne) - Oslo (Norvège) - Folk Clupp (Luxembourg) – tournée des CCF (Afrique de l'Ouest) - Tournées Orques-Idees (plus de 30 dates) - CCAS EDF-GDF (en 98 et 99) – les JMF.

Festival de Guitares d'Astaffort - Festival de Bellac - Guitar master de Pau - Montauban – Jazz en Franche Comté - La Pamparina à Thiers - Théâtre Chatelleraut - Mont de Marsan - Avignon off – Midem - Hot Brass de la Villette - Trianon Transatlantique - Grand Théâtre d'Angers - Scène Nationale de Blois - Théâtre de Basse-Terre en Guadeloupe- ARC à Rézé - Palais des Arts de Vannes - Centre culturel de Massy - Centre culturel d'Avrillé - Théâtre de Draguignan - Yzeurespace – Internationales de la guitare au Zénith de Montpellier – La Castine (69) – Labeaume en musique (07) .

Toute l'actualité de Latcho Drom et d'Opus 31 en ligne www.opus31.fr



CHRISTOPHE LARTILLEUX

<http://c.lartilleux.free.fr/site.htm>

Manouche d'origine, né dans la famille de cirque Hart-Goujon, Christophe LARTILLEUX, a passé toute son enfance dans les caravanes et sur les routes.

Très jeune, il apprend la guitare et la musique aux côtés de son père Yvon LARTILLEUX, lui-même guitariste et

Ses influences musicales sont multiples. Du jazz fusion au bop, en passant par le flamenco, la bossa ou le hard rock, son chemin croise ceux de **Yoshko et Deborah SEFFER**, **Vincent COURTOIS**, mais aussi bien sûr **Christian ESCOUDÉ**, **Tchavolo SMITH**, **Bireli LAGRENE**, **COSTEL NITESCU** ou encore **Florin NICULESCU**.

Il a été récemment l'invité de **Laurent KORCIA** sur l'album « Doubles Jeux » paru en 2006 chez Naive.



EMY DRAGOI

www.emydragoi.com

Apprécié de ses pairs (**AZZOLA**, **GALLIANO** ou **MINUNE**), est un virtuose remarquable doté d'une intelligence musicale exceptionnelle. Il est choisi par le Pôle National de l'Accordéon, pour parrainer son festival des « Nuits de Nacre » en 2005.

A son arrivée en France, **Emy DRAGOI** est accueilli par l'accordéoniste et pédagogue Jean DEMAUX. Puis il s'inscrit à "l'École de Jazz Bill Evans" à Paris, en classe de piano et rencontre les pointures du violon jazz : **Florin Niculescu** ou **Costel Nitescu**, et les maîtres de l'accordéon **Daniel COLIN**, **Armand LASAGNE**, **Jean CORTI**...

COSTEL NITESCU

Tous ceux qui ont entendu Costel Nitescu en concert pour la première fois, comme soliste du quartet de Tchavolo Schmitt, aux côtés de Mandino Reihardt ou en compagnie de Didier Lockwood, Marcel Loeffler, Stokelo Rosenberg ont compris instantanément qu'ils étaient en présence d'un véritable phénomène.

Violoniste d'origine roumaine doué d'une formation classique, il fut, dès l'âge de 18 ans, violoniste dans la section tzigane de l'orchestre de Radio Bucarest.

Il enregistre ensuite avec les plus grands artistes roumains comme l'accordéoniste Ionica Minoune. Installé à Paris depuis plus de 10 ans, il promène inlassablement son archet sur toutes les scènes jazz où le swing règne en maître.

Costel Nitescu est aussi à l'aise dans un répertoire de musiques traditionnelles d'Europe centrale que dans le jazz, où son sens du *swing* et ses capacités d'improvisateur en font aujourd'hui un des meilleurs émules du grand Stéphane Grappelli.



Toute l'actualité de Latcho Drom et d'Opus 31 en ligne www.opus31.fr

DISCOGRAPHIE



La Sorcière – 93 - Musiques du Soleil

La Verdine – 97 - Musiques du Soleil

Live in Madrid – enregistré en 97 au Café Central - Musiques du Soleil

Compilation Acoustic Influences - Guitares Attitudes - 96 - Bis Records

Compilation "The Best of Gipsy Swing" - 97 - Hot Records (Norvège)

"Deborah" - 99 - Musiques du Soleil / Scalen

"Live"- nov 2001 - Musiques du Soleil

« Djangologie » avec le Tuxedo Big Band – dist. Night & Day

"Djangophonie" – mai 05 – Chant du Monde / Harmonia Mundi

& Christophe Lartilleux, en invité de l'album de Laurent Korcia « Double Jeux » - 2006 – Naive

Compilation Manouche – 2006 - Wagram

« T.O.M. » - Editions Frémeaux, 2008

Compilation Hot Club News « DjangoFestival » - 2008

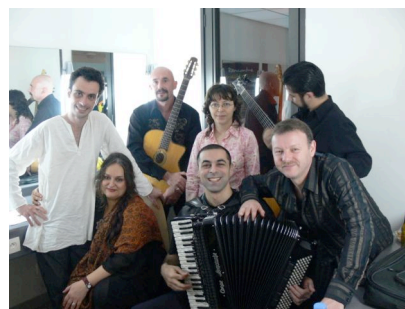
En préparation sortie 2009 :

nouveau coffret « La Légende du Swing Manouche » aux éditions Frémeaux.

Les dernières résidences de créations de LATCHO DROM (production exécutive Opus 31)



« Djangophonie », été 2005



Equipe artistique « Brazilian Caravane », déc. 2005

• De 2003 à 2005 : à l'initiative de Latcho Drom et Florin NICULESCU, la création **DJANGOPHONIE** (réunion d'un quartet manouche et d'un quatuor à cordes classique) marquant le cinquantième anniversaire de la disparition de Django Reinhardt. Production Opus 31 avec le soutien de la Scène Nationale de Sceaux - tournée de 70 concerts - album au Chant du Monde chez Harmonia Mundi).

• De 2005 à 2007 : **BRAZILIAN CARAVANE**, LATCHO DROM, avec Emy Dragoï, Monica Passos, Jean Philippe Crespin, Verioca, et le percussionniste caribéen Charlie Labynski. Production Opus 31 en partenariat avec la Scène Nationale de Fort-de-France, la Ville et l'Agence Culturelle de Saint-Herblain (44). Première du spectacle en ouverture du Festival Brésil-Caraïbes.

« Les chiens n'aboient pas : la Caravane mène son train d'enfer. Métissage puissant, « kalalu » des îles (mélange). Ivresse, tonnes de musique, alizés de secours, redémarrage en trombe du fond des secrets, rien ne tient sans l'excès de Monica, rien sans l'exactitude déjantée des musiciens... Sous le feu du ciel, la musique restitue le point d'exactitude. La musique et les poètes... »

Francis Marmande, La Monde, 15/12/2005, p.2

Toute l'actualité de Latcho Drom et d'Opus 31 en ligne www.opus31.fr