

**Spécificités de la polyphonie bulgare profane  
à travers l'apprentissage de chants traditionnels**  
Ateliers vocaux public adultes



**OPUS 31**

BP 355505

34071 Montpellier cedex 3

**www.opus31.fr**

Direction artistique  
Management / Booking

**Catherine CROUZAT**

(00 33 0) 4 99 52 02 64

cell : 06 60 25 02 92

**Philippe THEVENET**

(00 33 0) 4 67 07 34 79

cell : 06 22 06 04 51

Durée d'un atelier : 2 à 4h  
ou sur 1 à plusieurs journées

**Nombre de participants :**

L'idéal – entre 20 et 30 personnes

Maximum – 50 personnes

**Matériel nécessaire à chaque atelier :**  
**1 ou 2 paperboards + 3 feutres à mine large**

**Objet du stage**

**Donner quelques clés au public amateur pour comprendre et  
interpréter un chant bulgare**

**Le chant bulgare profane a traversé les siècles en  
sauvegardant son originalité. Largement diffusé en France  
depuis une vingtaine d'années, il reste cependant énigmatique  
pour les oreilles occidentales.**

**Cette musique populaire et traditionnelle, qui s'est transmise  
oralement pendant les siècles, continue de toucher tous les  
publics grâce à sa forte charge émotive. L'enthousiasme  
communicatif de ces chants incite certains auditeurs à franchir  
le pas vers l'interprétation. Pour ce faire, le quatuor  
BALKANES leur propose quelques clés techniques.**

**AXES DE TRAVAIL**

Echauffement corporel :

Mise en accord, préparation du corps pour trouver les  
résonances, gestion du souffle (15 à 20 min.)

Exploration des timbres :

Placement de la voix (spécificités selon les hauteurs), gestion du  
son, travail sur les voyelles, articulation (15 à 20 min.)

Approche polyphonique :

Travail sur les intervalles (secondes, tierces, quintes) et les  
accords

Initiation aux rythmes impairs :

Gestion du souffle

L'ornementation